

# Competencia en Sudamérica



## Pequeña villa montañosa

Arts And Creatives Designs Ltd es un estudio multicultural joven de arquitectos y diseñadores de interiores freelancers que apuesta a romper la barreras a través de la tecnología, utilizándola como una herramienta para conectarnos desde distintas partes del mundo; y de esa manera trabajar en conjunto diseñando, retroalimentándonos, y creando la mejor versión posible con distintas culturas.

En esta ocasión les queremos dar la bienvenida a nuestro concurso de "pequeña villa montañosa" ubicada en el Cerro Áspero, Córdoba, Argentina. El mismo se llevará a cabo a partir del 1 de Diciembre del 2021 hasta el 14 de Marzo del 2022 (incluido).

Este documento incluye la información para registrarse así como los procedimientos necesarios para participar en el concurso. Este concluirá en una exhibición de los mejores trabajos presentados, en el Instagram de Archit Magazine y en nuestras redes sociales; Además de una webinar donde se tendrá una charla con jueces y el equipo ganador.

Como organizadores del concurso, les dejamos el siguiente mail para cualquier duda o consulta con respecto al concurso: [acsouthamerica@artsandcreativesltd.com](mailto:acsouthamerica@artsandcreativesltd.com). De parte de Arts And Creatives Designs Ltd "les damos la bienvenida y les deseamos buena suerte a todos los arquitectos o estudiantes participantes."

## El sitio

La mina de Cerro Áspero está ubicada en las sierras Pampeanas en las provincias de Córdoba y San Luis, Argentina. Es una mina abandonada de la que se extraía wolframio. El acceso más directo es desde la localidad de La Cruz, a unos 60 km en dirección suroeste. Un acceso más directo es desde Merlo (San Luis) ubicado 25 km al noroeste este camino cuenta con 20 km de asfalto y el resto del camino está en muy buen estado

Este yacimiento se ubica en el distrito minero de Cerro Áspero, en el faldeo oriental de las sierras de Comechingones, en la margen derecha del arroyo El Tigre, a 2.000 msnm.

Esta explotación funcionó desde 1895 hasta 1969, siendo iniciada por capitales alemanes e ingleses. Era alimentada también con mineral que se extraía de otras minas situadas algunos kilómetros al sur. Contaba con grandes instalaciones que llegaron a albergar unos 800 mineros.



El mineral explotado era el wolframio en forma de óxido y de sales, que se destinaba principalmente a la exportación, especialmente durante la segunda guerra mundial, para su uso como material bélico.

La veta principal fue trabajada en un recorrido de 180 m y a una profundidad de 35 m . El material extraído se conducía desde la bocamina a la planta de concentración mediante un cable carril de unos 300 m de longitud. Es, sin duda, el yacimiento minero abandonado más impresionante de la provincia, tanto por el lugar donde se encuentra como por el tamaño de sus instalaciones.

Hoy en día las instalaciones del asentamiento minero sirven como refugio de montaña para aquellos amantes de la naturaleza que quieran ir a recorrer y explorar este maravilloso lugar y su imponente historia.

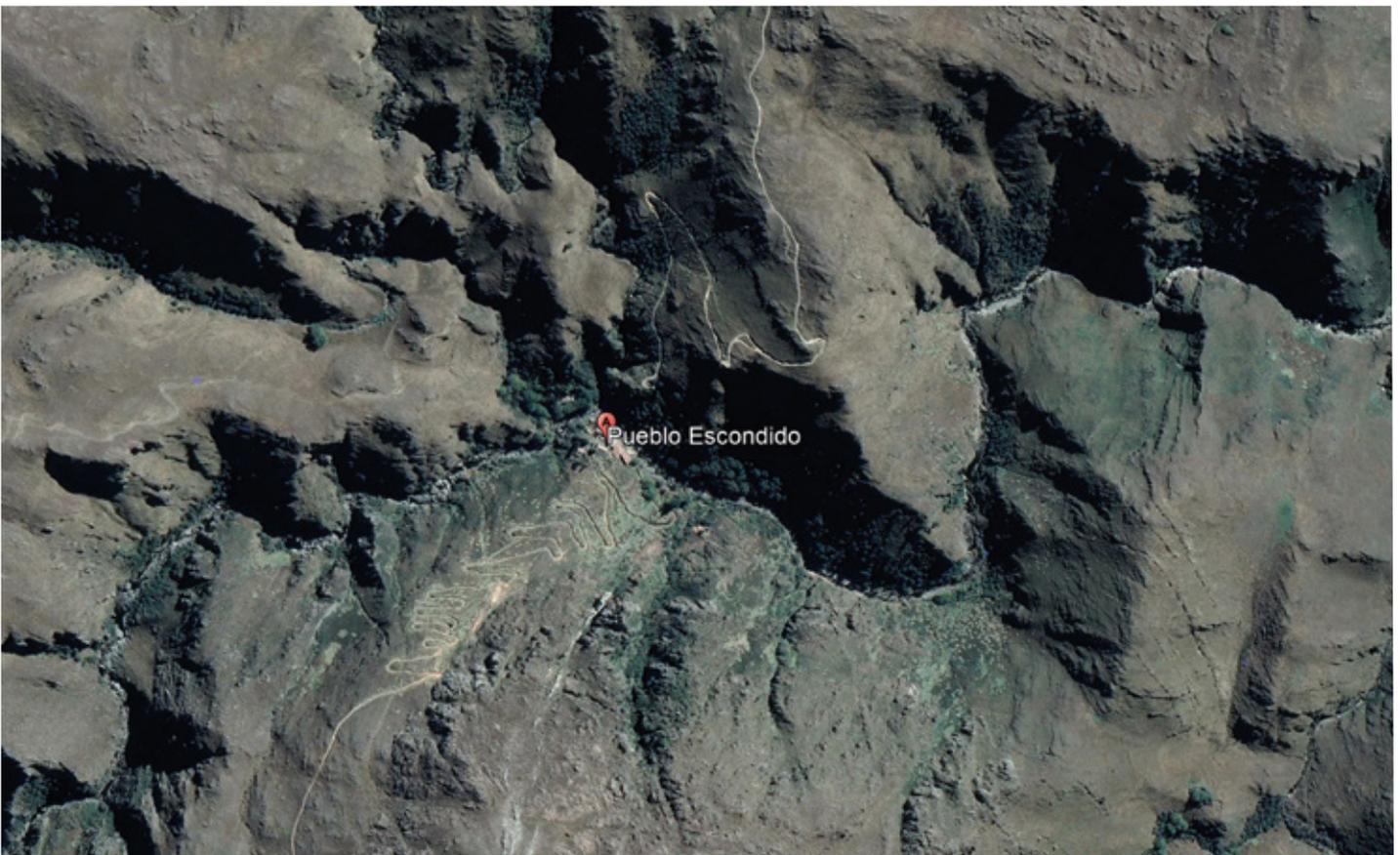
## Ubicación y clima

El clima de la región es de tipo templado. La temperatura media anual es de 18°C, con una amplitud térmica de 15°C y precipitaciones que oscilan entre 500 y 600 milímetros al año. Se caracteriza por veranos cálidos con lluvias abundantes de tipo torrencial que se concentran en el período que abarca los meses de noviembre a enero.

Los inviernos son generalmente secos y relativamente fríos, abundan las heladas, y se registran nevadas casi todos los años. Los vientos predominantes son del norte y noreste. La población más próxima se encuentra a una distancia aproximada de 30 km hacia el este. Desde esta localidad puede accederse a la zona de trabajo por el sudeste, a través de un camino consolidado que atraviesa el paraje Huerta Vieja.

Existe una vía de acceso alternativa por el norte, siguiendo el camino consolidado que conduce a Merlo (San Luis) desde La Cruz. Luego de pasar el desvío a Lutti y los puestos Rodeo de las Yeguas y Tabaquillos, se toma un desvío hacia el sur que conduce directamente al campamento de pueblo escondido. Dentro del distrito, una serie de caminos mineros, en mal estado y solo transitables con vehículos de doble tracción, comunican los dos accesos y permiten recorrer ampliamente la zona, accediendo a numerosas minas.

Ubicación: <https://www.google.com.ar/maps/place/Cerro+%C3%81spero/@-32.4263693,-64.8743263,869m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x95d2f048fd7359e3:0xee5a0c3f9c509426!8m2!3d-32.4330556!4d-64.86757?hl=en>



## Objetivo general

Se deberá diseñar un modelo a modo de pequeña villa autosuficiente con una fuerte impronta sustentable, para aprovechar al máximo los recursos que ofrece el sitio.

Para la concepción de la villa se debe entender primero a quien va dirigido el espacio y su finalidad. Lo que se busca es reactivar la economía de esa zona reutilizando las construcciones existentes y/o materiales que ofrece el lugar, de manera que se genere trabajo para la gente local y alrededores. Debe ser orientado al turismo.

Esta será la primer competencia del sitio de dos. En esta primer etapa se desarrollará en modo más conceptual, aunque habrá una parte que se deberá realizar con mayor detalle. La segunda competencia dará lugar a un desarrollo completo de esta idea conceptual.

Cabe aclarar que serán dos competencias completamente separadas, habiendo un premio distinto en cada una para el ganador, quien puede o no ser el mismo equipo. Quienes obtengan una mención o ganen esta primer competencia, quedarán automáticamente registrados para la segunda competencia sin necesidad de abonar para la misma.

## Los equipos

El concurso está dirigido a todos los arquitectos y diseñadores de interiores titulados o estudiantes de todo el mundo. En el caso de constituirse equipos profesionales o de estudiantes, se deberá designar a un integrante de éste como único representante e interlocutor válido ante los organizadores del concurso, en la eventualidad de que se obtuviese algún premio. Dicho representante será quien reciba el premio correspondiente, y no será responsabilidad de los organizadores cómo éste se reparta al interior de cada equipo. La designación del representante del trabajo será a elección de cada equipo. En ningún caso deberán ser más de 6 integrantes por equipo, incluyendo el representante. La entrega deberá realizarse en inglés.

# Programa

El siguiente programa es a modo de guía; Aquellos programas que no se encuentren en la lista y su equipo considere importante o que pueda dar un valor agregado a la villa es bienvenido. Se debe tener en cuenta que solo el hotel deberá ser desarrollado en detalle, tanto en el aspecto arquitectónico como en el aspecto del interiorismo, el resto de los programas deben ser pensados solo en su distribución espacial.

## Pequeña villa montañosa

Hotel	Debe tener entre 12 y 18 habitaciones. Se debe diseñar el interior de la recepción, el hall, y un mínimo de 12 habitaciones.	350/400m <sup>2</sup>
Salita de emergencias	-----	30/50m <sup>2</sup>
Escuela rural	Espacio para 30 chicos aproximadamente	100/120m <sup>2</sup>
Residencia	Vivienda para las personas que trabajan en la villa (según consideren)	320m <sup>2</sup>
Pequeño mercado	Para compras básicas de alimentos e insumos para vivir	50/80m <sup>2</sup>
Turismo	Proponer actividades turísticas	--- m <sup>2</sup>
Plaza	Diseño de espacio público exterior	--- m <sup>2</sup>

Los metros cuadrados son aproximados, puede haber una variación de más/menos 10%

## Aspectos sustentable

A de tenerse en cuenta que debido a su ubicación uno de los mayores desafíos será la elección de los materiales a utilizar, ya que para llegar al sitio se necesitan vehículos de doble tracción y para realizar los 4.5km uno demora alrededor de 4hs.

Además de ello el transporte de materiales a grandes distancias es un contaminante; aprovechar los recursos que ofrece el sitio en un radio de 160km es recomendable.

Algunos otros aspectos a pensar son: los techos verdes, "low bug rating", paneles solares, sistemas para la reutilización del agua, sistemas de energía renovables, reducción del impacto del ciclo de vida del edificio, entre otros.

# Criterios



Sustentabilidad	La eficiencia del pueblo y su impacto ambiental es un punto muy importante de la competencia. Se valorará positivamente la incorporación de recursos técnicos y tecnológicos que contribuyan a este fin.
Uso de los existente	Se evaluará el uso de edificios existentes como estructura para los nuevos programas. La no utilización de ellos debe estar bien justificada.
Usos(Programa)	La propuesta debe completar todos los requisitos programáticos definidos anteriormente.
Inovación	La innovación en cualquier etapa del diseño será altamente evaluada.
Materiales Locales	La elección del sistema de construcción debe seguir una perspectiva ecológica y sostenible, como materiales locales y reciclados, teniendo en cuenta el difícil acceso al sitio para camiones.
Funcionalidad + Circulación	Es importante diseñar la organización de los espacios, su funcionalidad, la interacción entre ellos y el funcionamiento general.
Diseño Interior	La innovación y el uso de material local para diseñar el interior debe ser fundamental.
Lay Out	La distribución del proyecto debe tener en cuenta las condiciones geográficas del sitio. Una propuesta adecuada de paisaje también será un requisito.
Morfología	¿Se buscará que la morfología del proyecto se adapte al entorno natural o destaque de la misma?
Expresión Gráfica	Se tendrá en cuenta la presentación gráfica de la propuesta.

## Consultas

Las consultas relacionadas con el proyecto, deberán formularse por escrito a través del correo: [acsouthamerica@artsandcreativesltd.com](mailto:acsouthamerica@artsandcreativesltd.com) con el título **Consulta - competencia**  
El plazo para formular consultas es durante los períodos de inscripción, sumado a una semana más de haber finalizado la segunda y última etapa de inscripción.

# Requisitos de entrega

La entrega consistirá en 3 imágenes digitales: (A, B y C) en formato horizontal, identificándose únicamente con la CLAVE de Registro.

La técnica de presentación será absolutamente libre, a discreción del proyectista.

Sin embargo, se recomienda se incluya la siguiente información:

## Lamina A

- + Concepto: Croquis, esquemas o gráficos explicando el concepto del proyecto y su funcionamiento.
- + Perspectiva: Vistas exteriores e interiores del hotel.

## Lamina B

- + Planta o plantas: Mostrando la totalidad del hotel y la distribución espacial de la villa.
- + Corte: uno o dos cortes que mejor representen su proyecto.

## Lamina C

- + Construcción: Desarrollo explicativo del sistema constructivo.
- + Sustentabilidad: Propuesta sustentable del hotel y la villa.

Las imágenes digitales deberán de cumplir con las siguientes características:

Formato de la imagen digital: JPG.

Nombre: El nombre del archivo deberá coincidir con el Número de Registro, por ejemplo: 01234.jpg

Peso: 8 Megabytes máximos por imagen.

Dimensiones: de formato rectangular posición horizontal, tamaño A3.

Los participantes deberán hacernos llegar vía Internet LAS IMAGENES en un archivo ZIP o RAR cuyo nombre deberá coincidir con el Número de Registro al correo [acsouthamerica@artsandcreativesltd.com](mailto:acsouthamerica@artsandcreativesltd.com)

## Premios

### 1º PREMIO

+ Certificado de Logro firmado por los jueces.

+ 3 Lecciones de photoshop avanzado y post-producción o 3 clases de adobe illustrator. Será a elección del equipo ganador seleccionar el curso de preferencia. El curso será dictado por Architecture Candy.

### 2º PREMIO

+ Se dará un Boucher a cada integrante del equipo con un valor de US \$20 para canjear por modelos 3D, Templates, herramientas y más en la página de Archi Hacks.

### 3º PREMIO

+ Obtendrán un collage digital por integrante, se les dará a elegir entre algunos diseños ya realizados por la diseñadora gráfica del Estudio Leda o podrán pedir un diseño personalizado que será igual para todos los miembros del equipo.

## 7 MENCIONES HONORÍFICAS

+ Exposición y difusión en nuestras redes.

## Cronograma

- +1 de Octubre del 2021 —————> Preinscripción inscripción
- +1 de Diciembre del 2021 —————> Etapa temprana de inscripción
- +8 de Enero del 2022 —————> Finalización primera etapa de inscripciones
- +9 de Febrero del 2022 —————> Lanzamiento de la segunda etapa de inscripción
- +28 de Febrero del 2022 —————> Finalización del período de inscripción
- +4 de Marzo del 2022 —————> Finalización del período de consultas
- +14 de Marzo del 2022 —————> Fecha límite de envío de propuestas
- +28 de Marzo del 2022 —————> Fallo del jurado
- +1 de Abril del 2022 —————> Difusión de resultados
- +4 de Abril del 2022 —————> Entrega de Premios



## Tarifa

### PRE-REGISTRO:

+ Desde el 1 de Octubre del 2021 hasta el 30 de Noviembre del 2021: US \$ 30.00

Nota: La preinscripción te permitirá ingresar pagando un valor más económico con respecto a la fecha de inscripción programada, sin embargo el material para comenzar a diseñar se otorgará una vez iniciada la fecha oficial de inscripción.

### REGISTRO:

+ Desde el 1 de Diciembre del 2021 hasta el 8 de Enero del 2022: US \$ 50.00

### REGISTRO TARDÍO:

+ Desde el 9 de Enero hasta el 28 de Febrero del 2022: US \$ 60.00

## Método de pago

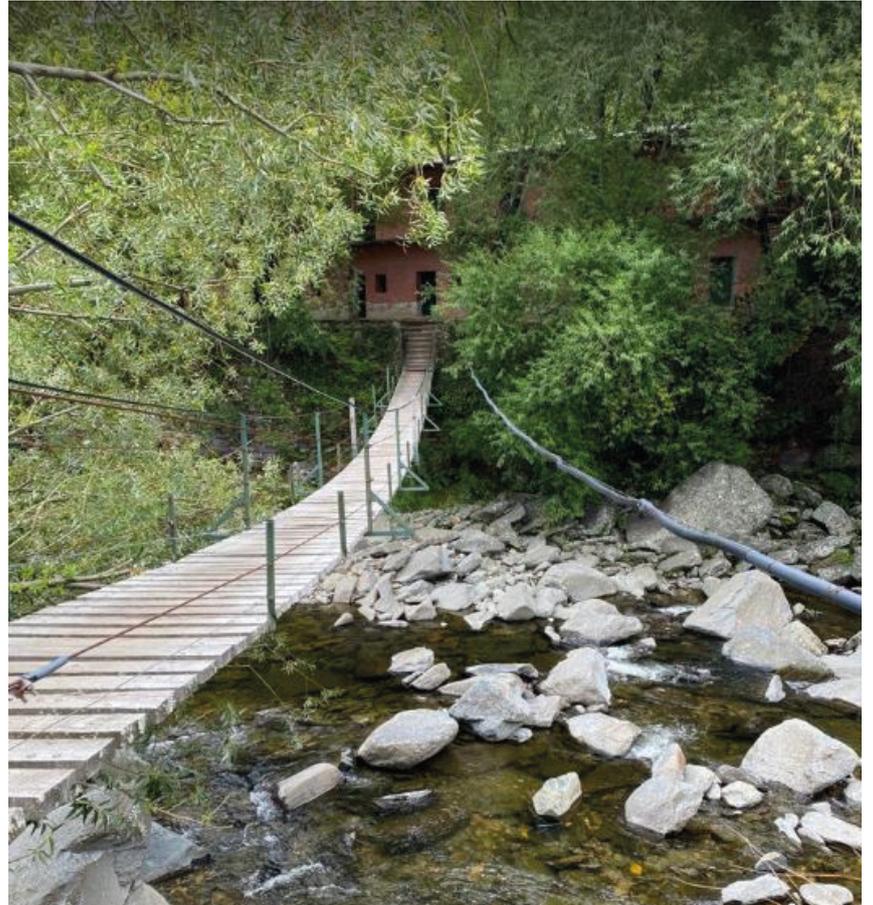
Los interesados podrán pagar por su derecho de inscripción y registro mediante Paypal ingresando en nuestra web.

<https://www.artsandcreativesltd.com/>

El proceso terminará cuando se haya confirmado el éxito de su transacción, e inmediatamente después recibirá en un correo electrónico con la copia de la transacción realizada.

Segundamente, los registrados deberán llenar la ficha de inscripción añadida en la siguiente página. Una vez completados estos pasos, se les enviara el archivo de AutoCAD y SketchUp, junto con más imagenes del lugar.

# Imágenes



Más imágenes serán enviadas en un archivo zip



Scott P. Kelsey, FAIA

CO Architects

Arquitecto Principal



Joey Aoun

Foster + Partners

Diseñador medio ambiental



Amy Archambault

Amy Archambault Studio

Diseñadora Profesional



Cairo Okuda

Cairookuda

Arquitecto en Metodología de proyecto



Adriana Arbex

Arquitecta en Londres



Nicolás Rudolph

Dark Arkitekter

Arquitecto Creativo



Philip Watson

HLM Architects

Director, Jefe de diseño



Dolores Gayoso

FNG Arquitectas

Arquitecta

## Nuestros Sponsors



**ARCHI  
HACKS**

**leda**  
ESTUDIO DE DISEÑO

A stylized black plant logo with three leaves and a thin stem, positioned to the right of the word "leda".